

العدد ١٩٣
السنة السادسة

الخلاعة



د. دكتور أحمد ساسا

مهاجر، دكتور في علم الأحياء، دكتور في

القسم العربي للأدب، عضو في

مصر للفن والفنون

والسؤال عن نجاح فيلم (وفاة)

رسالة مفتوحة

من محمود كامل المحامى الى احمد نجيب الهلالي بك (وزير المعارف العمومية)

لم اكن اوقع ان اكتب الى عزتكم هذه الرسالة في وقت
اصبح حديث الناس فيه قاصرا على السياسة والسياسين
وفي جو اضطرب فيه الحساسة الدولية الى حد لم
يعد الناس فيه يجاون بغير اخبار الحرب وما يمكن ان تطور
اليه في وقت قريب او بعيد . والحديث عن الحرب -
يا استاذي السابق - الى وزير مصرى امر يستطيع الناس ان
يدفعوا فيه بعدم الاختصاص انا احترمنا لثة المحامين
التي تعرفونها عزتكم اكثر مني !! لان المختص بالحديث عن
الحرب وما يمكن ان يصيب مصر منها او يسببها ليسوا هم
الوزراء المصريين اولولا يفتي بأن استاذي السابق قد
احتاز دائما وفي كل اطوار حياته بنوع من الصراحة
الحارمة التي تعز بها اسرار الصعيد الثرية لما بدأت
رسالي بهذه المقدمة التي قد تؤلم صراحتها يوما اعتادوا على
لا يلزموا بالصراحة ويجزوا بها

ثم اكن اتوقع اذا ياسيدى الوزير ان اتحدث اليكم في
هذا الوقت ولكن (قرار) خطيرا اقترعه الحكومة الحساسة
ونشره على الناس في الاسبوع الماضى دون ان تحذر أقره
الرهيب في جبل كامل من الشباب المصرى هو الجيل
الذي يحاولون ويحاول غيركم من قادة الرأي العام في مصر
ان ينسروا على كتفيه امانة العمل لخير مصر والدأب في
سيريل رفضها . ذلك القرار هو الذي أصدره مجلس الوزراء
خاصا بتحديد مرتب حملة الشهادات العليا عند الخاقم
بالوظائف الكمية به بداية جنيتها وممنع قرشا

اقسم لكم اني ارعدتوا بالافرا أن عدة وزراء مصريين
قد اجتمعوا في قاعة واسعة فحمة بموسطها مائة خضراء
وتريق تحت أقدامها امسطة خضراء فحمة وتنفذ في جوها
سحب الدخان الذي ترسله أعقاب (السجائر) الفاخر تصادوا
في قيمة الشهادات العالية التي يحملها اليوم عدد كبير من
الشبان العاطلين وقدروا تلك القيمة بذلك الملح الزميد الذي
يأتي فلمي أن يكرر الاشارة اليه أسكتكم من مرة !! وبعد
ذلك انضموا لركب كل منهم سيارة (البريك
ماستر) ذات الالف جنيه والتي يفود كلا
منها إمامي يرتدى ثوبا خرق ازواره التعابية
المصفراء يصح مصلحة النقل اليكايك بوزارة المواصلات
ويقاضى مرتبا لا يقل عن المرتب الذي تقرر في جلسة
مجلس الوزراء اعطاه لحامل الشهادة العالية اذا ما تحقق
بوظيفة كتابية والى جانبه (حاجب الوزير) بوجه الشلبي

الفاخر الذي يقاضى هو الآخر مرتبا يضاهي المرتب الجديد
ارعدت ياسيدى الوزير وانا اقرا ذلك القرار لاني شاب
مررت بالفترة التي يمر بها الآن مئات الشبان حملة الشهادات
العالية المخرجين حديثا من كليات الجامعة والمدارس العليا
ومن حق ان اتحدث عن الشعور الدقيق الذي يصر الشاب
في هذه الفترة الخطيرة من فترات حياته . ان اتحدث اليكم على
الافل ياسيدى الوزير لاني اتحدث بها عيدا فانكم - وان
كانت الصحف قد اعدت ان تطلق عليكم لقب الوزير الشاب -
قد تخرجتم في سمرة الحقوق في عهد كانت فيه اجازة
(الباس) تعزروة فترة ومنا عطيا لصاحبها

شعور اولئك الشبان ياسيدى الوزير بتعصر في أنت
الحكومة لا يجب مطلقا أن تستغل كثرتهم لتطبيق قانون
اقتصادي كره هو قانون (العرض والطلب) فهذا القانون
ان صحت كائنه في اية ناحية من نواحي الحياة العامة
فان العلم العالي لا يجب أن تمنع حكراته وعزله واهة
ابناء لا خيارات ذلك القانون القاسية الالامة

ان الشبان حملة الشهادات العالية لا يطلبون منكم يستفهم
مشرفين على الجامعة والتعليم العالي ان تعطوهم مرتبا يفي
بأجر مسكن في (الزمالة) أو (جاردن منى) وباقساط
سيارة متواضعة وما يلزم فصحن والورد مرة في الاسبوع
على مسرح أو دار من دور السينما و (بنهرة) القزى
وبائع الاحذيقوا جراحا لدواش . انهم لا يطلبون ذلك مع ان
من حظه ان يطلبوه وقد ملطوا فموسعة عشر عاما
في تلي العلم يعدوم أمل واحد هو التمكن من حياة رغبة
بعد الحصول على الشهادة العالية . ولكنهم يطلبون شيئا
واحدا . . . يطلبون لقوت الضرورى النظيف الذى يلحق
بشباب قرا ويصت وقرن ودرس وكون فكرة ما عن
مثل أعلى في مستقبله .

ان الامر أخطر من ان يمر وسط سعابة كثيفة من
دخان (السجائر) الفاخر في قاعة من قاعات مجلس الوزراء
وتقوا ياسيدى الوزير انه ليس من النهار في شيء ان يصدر
الوزراء قرارا بتعزوة بقوة القانون على قدر من الشبان
تجلبهم الحاجة الى قبول ذلك المرتب الحقير ولكن النهار
من في ايجاد حل موفى لازمة اولئك الشبان . خطر الى
مرة ان الوزير الشاب اقصر من غيره على ايجاده . . ؟

ولكم يا استاذى أولا وأخيرا احترامى واجلالى
محمود كامل المحامى

كانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشر صباحا عندما استيقظت روفية من نومها فالتفتت إلى الشمس قد سطعت اشعتها في غرفة زوجها القليلة في شارع الاسماعيليه بمصر الحديثة والمزدهرة حتى كانت تتوهج لها سائر غرفة الحراء ...

وأخذت روفية تطلب على فراشها وهي تنظف في كل غاير كلها نظف فوق وفتح الغرفة لتأجج

قصة روفية

روفية

لمحمود كامل المحامى

عصمت (فتيرة مرهونة امام سدقاتها كما انه اشاعها قاطن في مظهر السابق أكثر من جوار منسوب إليها لكي (تظلم) امام الطبقة التي اعتادت التردد على لشوار وارليكنت حاله لثابة بسبب ذلك وتورط في (تدبير) رسوم قسبة كثيرة كان قد وكل فيها وبدأ التحقيق معه في روفية وسارت ان الاسكندرية عند حالتها بحجة انها حيلة من

مطابقة الناس بسبب تحدث الصحف عن حادث التحقيق مع زوجها ولكن التحقيق خلفه وازاد الاسناد عصمت اصلاحها ثم غلب واتضح له انها كانت تقضي سهراتها في الاسكندرية مع احد نصرت احد مفتش مصلحة المراكب الذين اتوا لبراسة العلوم الاقتصادية بجامعة لندن وساعدتهم كعادتهم على سرعة الارتقاء في المناصب الحكومية . فظلمها . وصح ماوقعت لاني تزوجت بنفس الشاب عقب الطلاق ثلاثة أشهر ..

ولم تكذب تحت بصور زوجها الاخير احد نصرت حتى قطعت جبينها وأعطت الفمسكر .. انها لم تترك السبب الذي انقضت بسببه عنه . القيم الا غيره من علاء الدين فوزى - الوسيطار الهاوى الذي عرف بنبوغه في العرف على الكنتيجة والذي أثار بشعره الذهبي وعيابه الزرقاوي وحاجبيه اللطوسين في دقة والساق الجذاب الكثيرات من السيدات اللاتي كن يحضرن الحفلات الخاصة التي كانت تقيمها بعض أسر الاسكندرية لمنايات عظيمة ...

من أذراج مائة ثوليت صمغ . كان يحتوى على صور دارواحياء .. الرجال الذين تزوجتهم عند ما شامت وأرغمهم على الطلاق عندما شامت .. ثلاثة أزواج يكنى أى واحد منهم أن يسدى رغبة شعبية في الزواج لكن تعسفات عليه بدأت القيات . كان أول (عقبا) . أو بمن أدق حركات من أول (يخت) . الدكتور بلال شكري . الاخصائى الشاب للعروقة في أمراض الصدر وابن الرحوم صديق بلال شكري أحد كبار موظفي وزارة المالية الذين انقش . وقد أحبا حباً دافلاً . فكان يمتطيها معه في كل سبت إلى أدروا ليقيميا معه شهر . وكانت يحن عليها عن سعد حتى أصبح تروى آية فأعزست عنه حتى طالت حياته إلى جميع وفصل الاخصال عنها فتزوجت على يد عصمت المحامى الذي بلغ من جنونه بما أن كان يبعث عن (ماركانت) السيارات الثالية التي لا تبيل لما في مصر فيصعد إلى (توصية) مدامها على صنع نموذج خاص لكي تدويه (مدام

واستجعت روفية فوافقت بما تفرقت الفرائش وانجبت إلى نافذة «الصائون» التي اعتادت ان تنادي منها جارتها ثريا التي تسكن هذا الحدى شلق تلك العمارة الحديثة من عمارات شارع الاسماعيليه ولكنها لم تترك انها كانت قد اخبرتها في اليوم السابق بأنها مدعوة لتناول فغداء مع خطيبها الاستاذ اسماعيل عنت في احدى المطاعم الشعبية بسيدة الحسن . وانه اشترط عليها ان تغسل أصناف الطعام التي سيقدمها إليها قبل تقديمها دون مافئة ا

وأخفت روفية صور في الخفاء الصائون الصغير الذي علقه في حوائطه صورها التي تحملها في عطف مراحل حياتها . واهرمها السكنى التي كانت تسود شارع الاسماعيليه في ذلك الوقت من القمار على استعراض مناسيا . فأنسى الحافل بالمقامرات القرمزية التي كانت تنصر في كل مقامرة منها انصارا تحافظ تحته بضع ضحايا من عشاقها العديدين .. وساقها قسداً اذ فائق إلى لرج

في تدور روفيه في بادىء الامر كيف
 انما كانت من الاخرى الى الانجاب بذلك
 للموسم سائر الشبان . وكيف أصبحت في
 تعدى زوجها بالاسرار على منتهى
 الاماكن التي كان يربو عليها علاء الدين
 بكنجه حتى أخرجت زوجها خطاها
 ولكنها مع ذلك كانت واقفة من أنها
 لن تغد كل شيء . بذلك الطلاق لأنها
 لم تكن تفصل عن زوجها حتى حبس
 إليها علاء الدين المودقات القاهرة بعد
 منه . وأخذا يظهران سوا في صانوا لها
 وأندبها الزانية . وأثار الموسم بالماوى
 دعه الجميع . فظاهر اليزج التي كان
 يدونها مع روفيه . فقد كان
 ينقل عن سعة . الخال لا يحسن الناس من
 العائمة التي انسى إليها بوائه للموسم
 ولكن دعه الناس كانت سرعان ما
 تزول عندما يعلمون ان علاء الدين قد
 ورت عن عمه بنسبته منزل في محرم بك
 أخذ بيها واحدا بعد آخر لكي يجاري
 الظاهر الذي تورط . الطهور به مع
 روفيه . ولكن لم يكن الصيف يليل
 حتى كانت تقود علاء الدين قد تمكنت
 والمرة الأولى في حياتها اضطرت ان
 تنزل في القاهرة لتقضي بها شهر الصيف
 وماتت روفيه تليل صرخا في انحاء
 القرية التي كانت اشبه الشمس تساقط
 من كل نواحيها وساءت نفسها . ان
 قدرت تستعمل الحرد كنه ازاى الله
 دي . لو كان جد قال لي من ثلاثين
 اتي بحاجوز واحد يحلني القعد في مصر
 طول الصيف من غير ما اشوف البحر
 يعني كنت القول عليه جنون . فانا كنت
 باحلق عشان اسباب اقل من دي . . .
 ولكن علاء الدين لم يزل يماثلها في
 وتبنت روفيه الى انها كانت تحدث

نفسها ووقفت امام الرأه مسلح من توبها
 التري وترفع خصلات شعرها الذي كان
 بهذا ان ذلك على جيبها في الخراء فاني
 ودارت على قدميها الاسرورة فافسدها عام
 الرأه . كانت قاتبا عينا . (مقبولة)
 حاسنة السب . وكان صدرها اهل
 يلوو بعض الثاملك في روى موسى
 جميل وظهرها العاري يبدو كأنه
 ظهر نعال رصاصي معروض في صنف
 من المحرقة والملافة قيمة
 ودفعت رأسها الى الخلق (القيانو)
 الموضوع في وسط (الصانون) كانت
 صورة علاء الدين موضوعا هناك وقد
 امسك (الكعبة) يده وألفسها باليد
 الاخرى على صدره كأنه يقبلها . . .

شقاء الغريبة

عن الشاعر الإنجليزي (برن)

كنت سعيدا في وحدتي
 بعيدا عن الجمال وسحره
 وقد احسن قلبي بمثل دوح
 حيا وجد الشقاء الغريبة
 حتى تسورت افاق احلامي
 وشوات غريبة أسرني
 وما انت الآن سائده
 بملك من سلطان على روعي
 بالسيان الساحرة وفوتها
 انها تفوق قوة مواطنيك
 وربما تعدت جيوشهم بطلا
 تلك الجيوش التي لا ميا لها
 ولكن في هيليك . هناك
 من يراها ولا تتورده ثورة
 من غربت نفس بأنها اسرى
 وحتى اذا حلت شعرنا بالوث

كانت (الكعبة) ضربتها الوحيدة التي
 طالت عاقلها واثارت غضبها وقمعها .
 قد بدأت نفس في لغة الاخيرة بأنها
 لا تستطيع الحياة بعيدا عن علاء . حتى
 الساعات القليلة التي كان يقضيها متفلا
 بين مكتب حاميها والحكومة في الموسم
 كانت تنسى ان يقضيها بجانبها .
 وتبنت روفيه الفرق المسائل بين
 ماقلتها الحارة لتسأجعة نحو زوجها
 الاخير وبين اهلها لأزواجها السابقين
 وعدم اكوابها بهم . ان لما في ذلك
 (اوابر) كان يتألفا صديقاتها وزميلاتها
 ولكن لم يكن يسمح روفيه
 أن يطن حياء ذلك الغير الذي طرأ
 عليها .

وحالت منها اذ ذلك الغاية الى
 بالغة الشقة التي تسكنها جارتها لريا .
 وهي التي طالما تصعبت بالانكسار برجل
 ألا اذا كان يكفل لها الحياة الرعدة
 المحبة . والأتروء في تركه والبحث
 عن غيره اذا ما عجز عن أن يور لها
 كل مظاهر الراحة والترف .
 والمرفق روفيه الى الأرض وساءت
 نفسها . ترى ثريا حلقول عن ايه
 دلوقت ما تعرف اتي مايشه مع علاء بعد
 ما ضيع التي وراءه والى لعداه ؟
 وقد كرت اليوم الذي رأته به ثريا
 للمرة الأولى . . كانت عسادة غريبة
 لقد تقيا في غرفة الاستقبال بمكتب
 أحد كبار المحامين الشرعيين .
 وعلمت روفيه أن ثريا قد أقبلت
 لطلب مع محامها على التنازل عن حصة
 الشقة الذي استصدرته ضد خليلها .
 وهو أحد مدرسي الجغرافية بالحدود
 لتدريس الثانوية . فلم تكن تسمع ذلك
 حتى صاحبت بها
 — له ؟ تتنازل لي عن الحكم ؟

فاجابها

— مسكين .. هي ماهية كلها كام
لاجل ما يدفع لي سبعة جنيه في الشهر
والولاد عنده كان يهرهم ويصرف
عليهم .

— ومالك ... اشافه كفقور عينه
اتنى احق بالنسبه جيه

— ماهر انا ما اشتغل ؟

— تشتغل ايه ؟

— مثله

فأرسلت روفيه ضحكها ساخرة ثم
رابت على يد تريا وهي تقول :

— اتنى باين عليك عيظه ؟ تشتغل
عشان توفرى لجوزك .. ليه ؟ تخرق ؟
أبدأ له شاه وحطوه وسكل واحد
يحيى بجوزك .. أنا اشتغل عشان
أوفر لجوزى ولا طليقي أنا شافه
ملحد .. احنا تخلفنا عشان الريله نمينا
ونجوى ودانا .. ونشنى وندينا .. واذا
ما قدروش فيه قيرم الى بادر .. او عي
تتارل آمين يا قول لك ااه .. انت
شافه نمى له نازله في حبه مطرح
ماهر قاعد ..

تذكرت روفيه ذلك اليوم الذي
عرفت فيه تريا . وقد تطورت علاقتها
بدمى فأصبحت صداقة حيمة بل
أنها احبا بانها لم يترجاها
إلا انا سكنا في شقتين متجاورتين
بمارة واحدة ..

وسمعت روفيه بعد قليل صوت
وقوف سيارة امام الباب . فلما انطلقت
رأت تريا تهبط من سيارة خطيبها
اسماعيل عفت «المراهام» الخضراء .
وهي تودعه بسرعة وتسدق ان باب
المارة .. وتقدمت روفيه قصعت ليا
لكي تستقبلها . فلم تكدر تراها حتى
جذبها من يدها وأدخلتها الى شقتها

ثم أغلقت الباب خلفها وسألتها هامة

— اتنى مالك قسلي على اسماعيل
واتنى مكروته كده يا تريا ؟

فزت الأخرى رأسها بيطه ثم اجابها

— واه ما ناعارقه روفيه جرى
لي ايه النهارده .. ولا اصطبحت بوش

من ؟

من روائع الشعر الانجليزي

عن « روبرت ميرن »

ملاكى الساذج

اتنى أبكى .. طويلا

لأنك رحلت .. سرعا

كشماع شمس الصغر

لم يجل الى « لبر » حتى اتقدم

اذا ترى .. انظري

انت كيوم الخلم ..

بتلاشي في دقائق ..

ولكن انا ذكرى

عندما تعامدا في لمن المساء

الا تخرق .. ؟

فألقى بك .. الى النهاية

سبحل قلبي .. اخلاصك

وسيتود روحى . وذاك

كانت أمانا عذبة .. قصيرة

قصيرة كتنوير قريع ..

وعذبة ككلاء في القبر ..

ولكن اهوى النجم ..

وتلاشي الخلم ..

اتنى اتنى . كساكن الثلاثيه

وستبقى .. سوا ..

كرذاة الخريف ..

او مدي الصباح ..

الى المثلث اذن ..

بعد القاء ..

أحد ...

— ليه .. حصل ايه ؟

— بعد ماسحك وخرجت أقاله

فت على شيكورييل عشان آخذ

الربطة التي سحبا امارح . فابلى هناك

عذبة رأفت التي قلت لك انها كانت

مماي للندسة . وصاحق من الصغر

وجيئها صاحبة بنة الروح بالروح .

وتو ما شافني راحت حاجه على وماسك

في ايدى وهي عمالة ترعى ربي المجونة

« أنا يا مور عليك يا تريا في كل حبه

من لا تياكي . اتنى قن ؟ » ولما سألتها

« ليه يا اخنى . فيه حاجه » خدنى على

جنبه وقالت لي وهي بعوض دموعها

« أنا سمعت ان اسماعيل عفت ماور

يجوزك ! » فادمنت وقلت لها « ايوه

فيالاه ؟ » راحت متشبطه فرفقت وهي

بصيط وقالت لي « بلاش يا تريا حوشيه

يا اخنى وما تشجيبش . أنا باحبه من

أرج منين . وخطي . وأدى جوارحه

كلها . لو عرفت صحيح انه جيجوزك

أنا لازم اموت نفسي .. ما بيش غيره

في الدنيا .. أنا ما كدة انه يحيل ..

أنا اتنى الجوزى واتطلق وتعرف

الان يا أحسن من وللك انطلق بك . انما

نا كدى أنه يحيل . والله ما يقدرش

يجيش من غيرى .. حرام عليك يا تريا

تصلي مستقبلي في شرفة فيه .. أنا

اخنى وحيتك ..

واشتمت روفيه الى حديث صديقتها

وجارتها وهي تهتم بالساعة هادئة فلم

تتكلم . فعمل الى ذلك حتى هزت رأسها

— ايه الكين ده ؟

فصمت تريا قائمة

— لا يا روفيه . لو تشر فيها النهارده

تصعب عليك صحيح ..

— صعبت عليها روحها .. هو ده

البقية على صفحة (٥٥)

بَهْنَةُ الْمُنْتَكَاسَةِ

الاجتماعية ودراساتها من مختلف وجوهها
عسى أن أوغل في الكتابة السرحية
التيهة وإذا شئت فقل كنت أود من
أعراق قلبي أن أقدم حياتي الباقية لخدمة
الفن غير طامع في شيء آخر ولكن
أذكرى ماذا جرى؟ قامت على قائمة
الأهل والعارف والأقرباء وجلهم أهل
علم وفصل وبعضهم يشغل مناصب
كبرى... لا يوفى أشد لوم ومعضوني
خالص الصبح بل وسرخوا في وجهي
قائلين: أي فن نحن بل أي هوة تريد
أن تغرق نفسك فيها وهل الفن إلا
صناعة الرباع والساعدين... فسكت
رأيا على وآثر السحر على سماع هذا
الكلام... وقبل السرفلة أجد أساندة
مدرسة الخلق وكان قد شاهد رواية
في قاسترته في أمرى فقال «سافر
وادرس الدكتوراه لعلك قانونيا بحرما
أن تصك كتاب الروايات فكل لا يلقى
بأنك تترفع عن ذلك وأربأ بنفسك
أن يصيبا دس هذه الصناعة»
ماذا تقول في هذا يا سيدي الساق.
وهلا تزال تطالب بمسكتاب متعدين
بحررين متقطعين يخرجون لكم الأعمال
التيهة بعد بحث ودرس وإتقان وعلم

(باريس في ١٩ سبتمبر ١٩٢٥)

عزيزي محمود

أكتب لأتحدث إليك ليلًا بأخبار
المن وعلى الأخص بما له علاقة بالنقد
والفكر وأني وأنتي أن هذا الحديث
يسرك وعلى الأقل لا يصحرك لسافرت
إلى باريس لدراسة الدكتوراه الحقوق
بمخصص في الجنائي ويعلم الله وجميع
الخواري أن نحن لا نميل إلى ذلك وأني
لست نلتك الرجل الذي يطوق للعلوم
القانونية الخافق بل على التخصيص أني
أسكن إلى الغيال والطمع إلى حيلة
وتصوراته وأحلامه وإلهامه
كان من السهل أن تحصل
من رجل الخيال قانونيا بارعا فما يكون
أما بأن الله ذلك القانوني البارع كنت
قد ططت العزم على الاشتغال بالحقارة
لاحا فيها بل رغبة في تكريس الفن
بطرفة وإمعان مع بحث بعض علماء

تقرر أن تصحح القرفة الحكومية
موسمها إلى مسرح الأوبرا الملكية بمصر حية
«أهل الكهف» للاستشارة توفيق الحكيم
منشئ التحقيقات بوزارة المعارف وعضو
اللجنة المؤلفة في الوزارة لتشجيع التمثيل
العربي

ولعل القليلين هم الذين يعرفون
أن مؤلف (أهل الكهف) قد قال لبائس
الحقوق من مدرسة الخلق الملكية في
يوليو عام ١٩٢٥ وأن تربيته كانت
١٢٧٧ من محمد الناجعين البالغ عددهم
١٩٣٩

وقد أحس الطالب الشاب حين
توفيق الحكيم - وهو الاسم الكامل
لؤلف أهل الكهف - عقب تخرجه بأن
تربيته لن يؤهله لمحاول وظائف
الهيئة أو القلام فاضا إلى الحكومة كما أنه
كان زاهدا من صفوه في الحماة
فواصل إلى والده المستشار السابق إسماعيل
بن الحكيم ابن - يرسله إلى فرنسا
لكي يحصل على دكتوراه الخلق مع
التخصص في القانون الجنائي ولكنه لم
يكده يصل إلى باريس حتى استيفلت
في روحه الشاذة ببوله القديم نحو المسرح
فتشغل بدراساته الفنية عن حضور
(الكور) الخاص بطلية الدكتوراه
في كلية الحقوق بجامعة باريس ولعل
من أرق ما يبدل على تصحيره توفيق
الحكيم في تلك الفترة من حياته هذه
الرسالة التي أرسلها إلى محمد (الجامعة)
زميله في دراسة الخلق في ذلك

هدايا توزع مجانا

كل حبة الحبات لفرشان ونصف
احفظوا بطلب هذه الشعارات وتمكنكم
استبدال كل ٤ منها بصداء بونجولات
أو كل ٢٠ منها بفسن شفرات من محلات
حسن منصور بالعنة الخضراء - ج
الشام بالعنة الخضراء - جورج سليم
بالموسكي - أمين وخطاوي بالموسكي - على
أحد البواكي - اطلبوا عينتم أو كليل
الوحيد بمصر ن. ليس بمصر الجديدة

مستكاتب الذهب
هديران
هديران

وإذا كان الشاب المعلم يعلمها ما لها يرى
العضاضة في مزاوله الفن كنه في أي
صنف من الشبان سيكون خدام الفن ؟
لا ريب من ذلك الصنف العاطل الساحط
بأفنى الثقافة والتهذيب

قد لا تصدق كل ما قلته لك من أن
الفن ورجاله ما زالوا موضع احتقار
الناس . حتى الطبقة المتصلة للأسف
والتي اعجز عن تصور ذلك الاحتقار
بأكثر مما قلته لك وحسبنا لو عدت إلى
حياة الفن لأصور لك ذلك في رواية
أبقى عليها من الوقت والتذكير ما يبرز
لك الصورة واضحة .. ولكن استطع
الآن أن أقول لك : الصورة أمامك وفي
منازل يملك : ادع إلى أهلك بأبيدي
واخبرهم أنك اعزمت اتخاذ الفن مهنة
المناسبة وأن ما تحس به من ميل وحب
عميق نحو الفن خليل بأن يوصلك إلى
انتقاء أكثر من أي مهنة أخرى ..

ثم استمع إلى ما يقولون لك من كلام
« طلي طريف » .. عندنا صدرك قيمة
الكاتب أو الناقد في مصر وسننتبه إلى ذلك
الواجب الذي على الناقد والمصنفين
حين توفيق الحكيم

خشب باشا يدفع قيمة المحسوم به
وموافي

لعدت الصحف اليومية عن التحقيق
الذي تجر به نياية البدة بشأن افساد
أخلاق نجل المرحوم محمد خير اوى ماشور
باشا وقد ذكرت تلك الصحف ان سعادة
الاستاذ احمد محمد خنبه باشا المحامي ووزير
الحقانية الاسبق حضر عن التهمين في
ذلك التحقيق .

وخشب باشا ما من قصاتي يتعز به
ولا شك فقد كان مثال القاضي الذي
يجي بالدقة في دراسة قضايا عناية خاصة
كما انه كان حساس القصر في أحكامه

الى حد ثروى عنه التواضع فقد حدث

مرة عندما استكان قاضيا لأحدى محاكم
الوجه القليل الجزئية ان عرضت عليه
قضية مدنية تدور حول أمسية أحد
الغصوم في تسجيل علقه قبل الآخر
وكان الاسبق في التسجيل سيده قسرة
فأومعها خصمها حتى وصل النزاع إلى
وذكر في تلك الجلسات ان السيدة سجلت

صوافيات !

كيف كانت ترضى للقاتلات منذ ١٣ سنة ٢٢

(١)

عزري محمود افندي كامل

تحياتي اهديكها . ان الطويل في الردود هو الذي يملئ كل الاشارة
ليما والمخرج من دور المناقشة في الموضوع الى دور الخصومة الشخصية هو
الذي يملئ الخلق الباب حتى يبق الكتاب اخوانا ولا يكون ابو الهول سبب
خصومتهم لك أن ترد وعليك ان توجز كل الاجاز حتى نسع الجريدة آراء
والمباحث ردود النصب كنه

مصطفى امبايل القشاشي

١٩٢٢ - ١١ - ١٤

(٢)

حطرة المحرم

بعد الصبح . نسيت خطابكم وردنا عليه فبدكم بأنه لا يوجد في هذا الوقت
مجال لتشر كلمة فخص بالسبب توغراف ومصورها وسؤالكم فيما بعد في الوقت
المناصب وتشكر لخصرتكم الاعتناء بالمجلة

مدير مجلة المحاسن المصرية

١٩٢٣ - ١ - ٩

(٣)

عزري

لك ان تكتب ما نشاء عن الخليل باسم «الصباح» شرطاً ان تبذل قصاري
جهدك في الاجاز ما دمت ستوالي الكتابة في الموضوع وتحياتي لك
صاحب جريدة ابو الهول

١٩٢٢ - ١١ - ٢٣

(٤)

حطرة القائل

بعد الصبح والاكرام نقباً خطابكم رقم ٢٩ الجاري ومنه قصة خيالية
تعيدنا لخصرتكم شاكرين لكم فضلكم وتفضلوا بقول سلامنا واحترامنا

صاحب الطائف المصورة

٢٠ مارس سنة ١٩٢٣

اسكندر شاميه مكاروس

المحرر - وفي مارس سنة ١٩٢٢ كان المحرر برأس تحرير مجلتي الطائف
المصورة والمروسة يملئني عند مع مساجب الخطاب الأخير وكان السبب
الوحيد في كتابة هذا المقدم هو ان تخصص المجلتيان بالتخصص الخياليه التي رفضت
احداها قبل ذلك بشرة اعوام ١٩

قيصر أحمد البكري



تفصيل
مصرية وكري
دق سنين
ومدونه
فان أحدث
المودات...
أدق
تفصيل
—
زوروا

أحمد البكري

ميدان البكري في القاهرة

عندها في شهر فبراير وان خصمها سجل
في شهر مارس تم استمر في طلبة
الحجيات كما يأتي (وحيث انه من ذلك
يتضح ان السيدة ... قد تأخرت في
التسجيل شهرا عن خصمها) ثم عطل
مطلوب الحكم وهو بعض برافض دعوى
السيدة باعتبار انها تأخرت في التسجيل شهرا
عن خصمها مع انه ذكر صراحة في الحجيات
بانها سجلت في شهر فبراير وان خصمها
سجل بعدها بشهر اي في شهر مارس
ونلا القاضي خشيته الحكم في الخلة
ولم يكده يصل الى مطلوبه حتى تبين
خطاه فغير واستيقظ ضميره فجاء ولم
يستطع ان يبدل شيئا في الحكم لانه كان قد
خشيته كما تذكر بان قيمة الدعوى كانت
اقل من نصاب القاضي الجزئي الاستئنافي
اي ان الحكم كان نهائيا فارسل يستدعي
السيدة الى قرفته وشرح لها الخطا الذي
الذي وقع فيه والذي تسبب عنه ان
صدر الحكم ضدها وعرض عليها ان
يدفع لها من جيبه كل ما نفقته على اجراءات
الدعوى وما خسره بالحكم الذي صدر
ولشد ما كانت دهشة خشيته بانها قد
ملايت الفلاحه المقيمة ذلك العرض التيل
من القاضي واكدت له انها بكفيل الاعزاه
بخطئه وانها لا يمكن ان تقبل منه مالا
لانها تعتقد ان الله سيعرضها
خيرا وألح خشيته بانها
تأملت الفلاحه في العرض

وقد قامت هذه القادة عن خشيته
بانها وحفظ وتداولها القامون والنفساء
واعضاء النيابة ذاك ريبا بالخبر القاضي
الذي اراد ان يصلح خطاه بأية وسيلة
كانت ولم يعلم احد ذلك للوقت الذي
وقعت الفلاحه صاحبة الحق الذي ضاع
بسبب ذلك الخطا ولان خشيته بانها
يكن يسمع تلك القصة القديمة في كل
مرة الا ويذكر صاحبة القضية بالخبر
ويذكر ان خصمها كانت من قبل بحيث
تجه ان تذكر ردها بالخبر

مكتب ساعات نوفا

تسليم لواء الزلازل

بجوار محلات شيشي كورنيل

يقدم الى مواطني الاعزاء اذ قد وافقنا

كرومستر نوفا

بارك

بين الرفية والذكري

له كتور هو اولى العالم الفسافي المعروف

ما وقع ذلك شعر أن الذكورة قد
اتاه حال من الحركة والشطاط
فألف بها حيناً ما جباري
لصالحه . لما . ما ليس ترى وشبه
أي شيء يجمع بينا وبينها ونحن لا
نحربها وهي لا تعرفنا . نشعر بأننا
نعرف هذا الشأن منذ زمان . . . الآن
نستطيع أن نذكر هذه الناحية الباطنة
الخاصة بك . قد تكون سائر الطرق
لشأن ما . . . نشعر في أعراق نفسك بأن
هناك وحياً خفياً يروح إليك أن تسلك
طريقاً غير الطريق الذي تسلكه وتحاول
الاستماع لصوت هذا الروح الداخلي
ولكنك لا تستطيع . فلا تفتك بأن أن
الآن نغير سبيلك من جهة إلى أخرى
غير حائل بذلك إلا إيهام الفسافي هناك
نمر دار نشعر أنك تعرفها وأنت
دخلت فيها واختلطت بأهلها

وقد يخطف أمرك من هذه الممار قد
نشعر بأنك تراجع إليها وتأنس بها وقد
نشعر بأنك تفضيها فترجم بها ولا تطيق
أن تراها . وأن تحب عليها مرة أخرى
تأسف أمراً وأمر من فيها . لكنك
على أي حال تشعر بعد ذلك بشيء في
نفسك يفجده بأهل الماكزة . فيحتمل
قلبك لجامع ما أمرت بك من عوامل
نفسية قديمة ويحث بك ذكريات ما .
فما معنى هذا كله أوم من الاوهام أم
عقدة في النفس والجسد أم حالة من
حالات الدحول الانساني التي قد تلتصق به
في أي وقت وفي أي مكان . . أم ماذا
وقد حدث كثيراً أن احداً من
الناس يقبل على آخر في شغل ولحقة
يماقه ويحبه ويسوق إليه عبارات حارة
لما بقية

طلع الناس على أخذ الحياة في شيء
كثير من البساطة وفرة التفكير . لأنهم
من شلوتهم الخاصة ما يضطرون إليه
ويشغلهم عن كل شيء سواه . ومن
طبيعة الانسان الدائمة أو ما يذل منه
الانانية . ومعنى هذا حب النفس حياً
ببني الانسان معه كل شيء وقد يذهب
في سبيله كل ما يملك .

وهل يستطيع الناس أن يكونوا غير
ذلك . ما أعلن أنهم يستطيعون فهم الحياة
م يريدون أن يفهموا بها وأن يفهموا
عليها والحياة في قلوبها تريد أن تظهر
بهم وأن تنصر عليهم . من أجل هذا
يتكلم الناس الحياة من أجل الحياة .
يصالح على العيش بأي شيء ومن أي
طريق .

فلا تسان أن يذوق الحياة بحسبها
ولا يستطيع أن يصدق عنها أو يخلص منها
ومن هنا نشأ تراجعه وجره في سبيل
العيش في سبيل التوفيق في سبيل البقاء
والخلاص .

لذلك نشعر نحن في الطريق ولا
نعكر في غير الغاية التي نسعى إليها .

وبمعنا مجلس فلا يشغلنا فيه غير
الحاجب الذي تشده منه قلباً في الحياة
من مكان إلى مكان . من جوار إلى جوار
فلا يهمنا ما يحدث غير الشأن الذي نعلم
به والمحدث الذي تشده . والانانية
العظيمة التي نستحي طيناً ولا يسهل
أمرها لك إلا بعد مشاة شديدة
أنا مع هذه المنازلات الفنية التي
تدعنا في سبيل العيش . ذلك اليهود
الميكانيكي التي تقوم بها من أجل البقاء هي
سر من أسرار قوى الانسان . نحن مع
هذا الانتقال الدائم في حب الحياة قد
بلغ لنا في الشارع أو في البيت أو في
أي مكان نهبط فيه هل أشبهنا نحن
وتجدينا إليها ونفقد منها روحاً غريباً . .
تصبرك له الفاكزة ويهزله القدر وقد
تميل إليه وتشتف به وقد نحن إليه وقد
نكرهه ونزجج له ونحرمه كأنما وهما
عبرت منه حالة حية وصنوعة ما .
مثل هذا سر خفي غير معلوم ولا ملموس
حال خاصة بين الرولية والذكري .
نرى أشياء لا نعرفها ولا صلة لما



الكتب والصحف والناس

حفار الجامعة المصرية بالجيزة

يذكر القراء والكتبة منهم لا حار
حفار الجامعة المصرية بالجيزة يتبع
خاص أن الأستاذ سليم حسن كان
قد سافر إلى فرنسا منذ بضعة أشهر لكي
يتبعن أمام جامعتها في فيينا في الطبعة
الاسلامية والفلسفة المصرية .. والآن
قد سمر هؤلاء القراء أن تذكر لهم أن
الأستاذ سليم حسن قد انتهى من امتحانه
امام جامعة فيينا في هاتين المادتين وأنه
نجح بطريق .. وكان ترتيبه الاول ...
كما كان له حظ الحصول على جائزة مالية
تبلغ نحو ٣٥٠ جنيتها .

ويستعد الأستاذ سليم حسن الآن
بعد عودته لاستئناف أعمال المحرر في
المنطقة المجاورة للأهرامات في أوائل
هذا الشهر .

وامام الأستاذ سليم حسن غير هذا
العمل .. واجب آخر لا يقل عنه أهمية
وهو الاشراف على طبع الكتب التي
وضعها شارحاً فيها أعمال الجامعة المصرية
في منطقة الجيزة التي قامت بها في مواسم
المحرر المحمدي الثانية .. ويضع وصف
هذه الأعمال في أربعة أجزاء يتولى
الأستاذ سليم حسن إصدارها مرة
يصور المقابر والمعابد التي عثر عليها في
تفقيه عن الآثار ..

وما يجب ذكره بهذه المناسبة أن
الحكومة المصرية كانت تطبع الكتب
التي تعوي حروفاً مصرية في مكتبة

معهد الآثار الفرنسي .. وأن طبعها كان
يكلفها بضعة آلاف من الجنيهات كل
عام .. ونسبت الطبعة الاميرية لذلك
فكان أن أحدث فيها خاصاً لطبع مثل
هذه الكتب وزودته بالحروف
المصرية والخطية وغيرها التي قد يحتاج إليها
علم الآثار في طبع كتبه !

رجال الفكر

شاورين

يحيى شاورين من واضعي
المحرر الاساسي في هيئة الحركة
الرومانتيكية التي بدأت بسود
الادب في عصره

وقد بدأ شاورين يحيى
بموضوع اسمه بين عاهل القراء في
عام ١٩٠٠ عندما أصدر قصته
الغرامية البديعة وأتالا

ورث شاورين عن روسو
حبه الزائد لنفسه وأنايته ..
ولكنه لم يثر عنه قتالاً .. إذ
ضاع هذا في الثورة !

وقد زار شاورين القسطنطينية
العثمانية أيام الحملة الفرنسية على
مصر .. بين من زاروها في ذلك
العصر من رجال العلم والادب
الفرنسيين !

سجين زينة كتب كتبت

ولم تهاجر الكتاب لمرفى غربة في
استيعابها مواسم قسوتهم .. ولم يظفون
عن القراء في شوره واحد .. وهو أنهم
يروون الاشياء من الناحية التي ترونها ..
من ناحية قد تكون ماثلة أمام عين القراء
واكتنهم لا يرونها .

وتوقف شهرة الكتاب التي يتطرقها
من كتبه على مقدار ما تحتوي هذه
الكتب من أفكار وآراء .. ثم على قيمة
هذه الأفكار والآراء . التي لا تبدو
أن تكون في أغلب الاحيان مادية

لها هو « الحق في حوب » مؤلف
القصة الخائفة « سجين زينة » يلمس عليها
أحد أعلامه كيف خطر موضوع هذه
القصة على ذهن المؤلف المصري .

كان « حوب » سائراً في أحد شوارع
لندن في أحد الأيام ولما به يرى
شخصين يسيران جنباً إلى جنب ..

ولم تخرجه في هذه الشخصين
الشبه الشكر الموجود بينهما .. إذ أن
كلما كان منهما شبه الآخر مشابة فاحس
أنه لكان يصعب على من يعرفهما معاً
التفريق بينهما ..

وهنا ظهرت فكرة « سجين زينة »
على ذهن المؤلف حوب فكان أن ما نال
منزله .. وأوقف بينه — على حد تعبير
ذلك المصنف الذي يلمس عليها القصة
ولي الصياح كان حوب قد انتهى جزءاً
كبيراً من « سجين زينة » !

فكر حسن

في الحسابات

وذكر في هذه

استيعاب الكتاب الاخر

هذا هو موضوعه رابع وهو
عليه جالس في الصلوة الى حجر
هذا موضوع على دونه اجد فيه
له انه كان في هذا

وفي هذا الوقت رأي في كونه
في نزهة ما عكس
من هذا السكة
عشر ... وسر تلك برؤية الحساب
مع كل واحد من هذه كبرائنا

في هذه السكة
من اهلنا في هذه
في هذه السكة
في هذه السكة
في هذه السكة

في هذه السكة
في هذه السكة
في هذه السكة
في هذه السكة
في هذه السكة

في هذه السكة
في هذه السكة
في هذه السكة
في هذه السكة
في هذه السكة

کار و نس دودہ ش نیک من . ادا

وہم کہ

الفاخرة .. البحرية الثانية

أما في هذا الشأن فقد ورد في بعض النسخ ما يلي:

في نسخة أخرى

في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى

في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى

سليم أمير دمشق

وهذا آتي (طومان باي) تحت القاب
نوه من على فرسه وأرجوا له الحال
ووقف حوله الخوذة الثيابون شامري
سيوفهم استعداداً لتبديد أمر السلطان
سليم. فلما عيّن من مهيبة قلة تاهوا
الذين قصوا حوله. وقرأوا في التائفة
ثلاث مرات. وكان هو أول من
سجد لله. وقرأ السورة ثلاثاً. وقرأها

الناس معه ثم قال للملاد (اعمل شجرة)
صام أجلاء بمهتة ووضع الجبل حول
عمدة في عهد قصيرة كالخلة هامة
وعندما حصل المؤلف إلى الكلام
عن الفخرة في مصر الذي كان يتارعه فيه
لكوات اسماعيل ومراد وإبراهيم نراه
يدكر الحقائق التاريخية في أسلوب طريف
يرسح به في ذهن القارئ. فهو عندما
يدان برضا الشهادتين العتيق بأهالي مصر
في ذلك العصر يذكر لنا أنه وفي عام
(١٢٠٥ هـ) وعد على مصر وياه الطاعون
وكان شديد الوطأة، بلغ عدد موته
حوالي ألف في اليوم الواحد في القاهرة
وحدها وتفيد حكومتها في يوم واحد
ثلاثة حكام

في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى



في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى
في نسخة أخرى

[illegible][illegible][illegible]

فہمہ مختصرینہ

حب دہخوف

در حدیث

در حدیث
در حدیث
در حدیث
در حدیث

در حدیث
در حدیث
در حدیث
در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

در حدیث

بين رؤس اليوسف والامستاد العقاد

[illegible]

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۰

۱. در صورتی که یک شرکت با سرمایه اولیه ۱۰۰ میلیون ریال، پس از گذشتن از سال اول، سود خالص آن را به میزان ۲۰ درصد برآورد کرده باشد و این سود را به سهامداران تقسیم کند، چنانچه هر سهامدار ۵۰۰ هزار ریال سهم داشته باشد، چقدر سود برای او خواهد بود؟
 ۲. اگر یک شرکت با سرمایه اولیه ۱۰۰ میلیون ریال، پس از گذشتن از سال اول، سود خالص آن را به میزان ۲۰ درصد برآورد کرده باشد و این سود را به سهامداران تقسیم کند، چنانچه هر سهامدار ۵۰۰ هزار ریال سهم داشته باشد، چقدر سود برای او خواهد بود؟
 ۳. اگر یک شرکت با سرمایه اولیه ۱۰۰ میلیون ریال، پس از گذشتن از سال اول، سود خالص آن را به میزان ۲۰ درصد برآورد کرده باشد و این سود را به سهامداران تقسیم کند، چنانچه هر سهامدار ۵۰۰ هزار ریال سهم داشته باشد، چقدر سود برای او خواهد بود؟
 ۴. اگر یک شرکت با سرمایه اولیه ۱۰۰ میلیون ریال، پس از گذشتن از سال اول، سود خالص آن را به میزان ۲۰ درصد برآورد کرده باشد و این سود را به سهامداران تقسیم کند، چنانچه هر سهامدار ۵۰۰ هزار ریال سهم داشته باشد، چقدر سود برای او خواهد بود؟
 ۵. اگر یک شرکت با سرمایه اولیه ۱۰۰ میلیون ریال، پس از گذشتن از سال اول، سود خالص آن را به میزان ۲۰ درصد برآورد کرده باشد و این سود را به سهامداران تقسیم کند، چنانچه هر سهامدار ۵۰۰ هزار ریال سهم داشته باشد، چقدر سود برای او خواهد بود؟

ط - ر
ط - ر
ط - ر
ط - ر

۱- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که
 ۲- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که
 ۳- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که
 ۴- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که
 ۵- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که
 ۶- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که
 ۷- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که
 ۸- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که
 ۹- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که
 ۱۰- در حال حاضر، به نظر می‌رسد که

[illegible][illegible][illegible][illegible]



سفر اورنگ

الرحمن الرحيم

۵۰ و جیب برآید شش

1942

شعر الاحد

الفقرة

مجموعه کتب خطی

تتميز تاريخ القاهرة و أحيائها

مصور القاهرة جاهد القاهرة

[illegible]

٤ - م.م. - قورون و آقار القاهره

1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688

۱۰۲

قاهرة الحديوي احمد علي

1890

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

وطعت نسخة الواحد
(الروايف) وأرسلت بها
إلى الأستاذ العام في مكتبته بالحريفة
وأصحح على نسخة واحدة
خطه يده. وأجبت لأنه حقق رأياً
حراً في أصوله وحججه
فردت نسخة في وقت من وقتها
في نسخة واحدة

وهو في سنة ١٠٠٠ هـ
 (اليوم) وقابل حشوا من الأصدقاء
 دون أن يلقى له أحدا من ملائكة
 يستعد له ليكون محال القتل والعدو
 إلى أن ساه أحدهم .. فقامت تكتب
 يومين متتاليين في الجريدة على حلا
 العامة .. أحدا احتلالا بروج النحاس
 (١١٤)

۱۰ فراس بری غلام شاه

فلقد أتى الخبر لأمال المندرجين

المرحى في العصب ورئيس وزارة حرب
حطبة بعد طهرها في يداه يوجع النجاة
المصاد حطبة اعدا

ومكي بعد أن أتى لافال الخليفة
يطلب أعلى مسؤولي أن هناك اتفاقا
مرييا بين عرب واجاب : وأن لافال
لم يجهه أمامه وهو حارس في
بالقصة الا أب غول
الخارج فان الأمر على الخليفة

أعلنت الصحف أن فرانسوا
من الجنود الإيطالية أرسلت إلى بلاد
الحرية المصرية .. وهناك الصحف
الإيطالية ذلك بأن الفرنسيين يحذرون
الثرد .. ونشرت الصحف المصرية
أن ذلك إنما هو استعداد
الفرانسي من العرب حيث إسماعيل
وحتن بعض الإخبارات استعدادات عامة
هنا ..

وقرر المحض عدد أخوه هاشم بمبلغ
١٠ آلاف ريال وأيد المسؤول حاشا له

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

في يوم ١٢

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

هو الرأي الاول والمفروح
ق أن كنا أول من أشار إليه
على صحائف تلك الحقبة (الخادمات) سنة
١٩٠٠

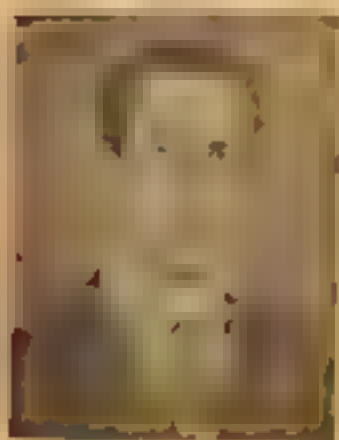
ومع ذلك صمم صحيفة في القصة
وعن موسولس وانصاره - ومن
هذه الجمعية نصب حقوق الحيثا

عندما كنت اجلس الى اسبحت
 به الماما من العصبة من منين تقريبا.
 امرط منتهكا . انا ذلك نوح
 منين لاول عدم احلال الماما في
 لكل غير اللاتي بها . والاني التوهم
 الماما ففقت الاشتراك في
 العصبة وارسل الرسل اليها . . وع
 لا تفس ان الماما جاني ازمة
 قصصه

بعد ذلك الا ان يكف السعة عن ذلك
الدهس السياسي الواسع المنظم ، وان
يكتفوا القبح ليرى العالم حقيقة امره
الذي لا ريب من كشف عما قريب . ١١ .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ما صرنا واستلوه
و بعد از آنکه در شهر قاهره ۱۳
از راهی که از راه مصر و دمشق
به سوی مدینه می رود
در راه مدینه به راهی دیگر رسیدیم
و در این راه به راهی دیگر رسیدیم
و در این راه به راهی دیگر رسیدیم

[illegible][illegible]

اذا اذنت ان تلو به كوتبا ساطعا
فانهم به مرمعون رشاقتك وجمالك
الى اللبس

نرزی موزون . مستند حنفی
 یقین منک تجا کیدا
 شارع الشیخ عبداللہ عمارۃ الخلیف رقم ۳۸ عابریں
 احمدت انورہ پارہ اولہ قلم

1 2 3 4

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

Left page visible fragments:

-
-
-
-
-

Right page visible fragments:

-
-
-
-
-

المستند في تاريخ

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized forms to ensure consistency and accuracy.

2. The second part of the document outlines the procedures for handling cash and credit transactions. It details the steps for recording sales, including the use of invoices and the recording of cash receipts. It also covers the procedures for handling credit sales, including the use of accounts receivable and the recording of credit memos.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It emphasizes the need for regular physical counts and the use of standardized forms to ensure consistency and accuracy.

4. The fourth part of the document outlines the procedures for handling payroll and other personnel-related transactions. It details the steps for recording payroll, including the use of time sheets and the recording of payroll taxes. It also covers the procedures for handling other personnel-related transactions, such as benefits and insurance.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized forms to ensure consistency and accuracy.

6. The sixth part of the document outlines the procedures for handling interest and dividend income. It details the steps for recording interest and dividend income, including the use of statements and the recording of interest and dividend income.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all capital transactions. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized forms to ensure consistency and accuracy.

8. The eighth part of the document outlines the procedures for handling capital transactions, including the use of capital accounts and the recording of capital transactions.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all other transactions. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized forms to ensure consistency and accuracy.

10. The tenth part of the document outlines the procedures for handling other transactions, including the use of other accounts and the recording of other transactions.

د ص د ق خ ه و ح م ی
حی لا غ م ی

۱. در این بخش، به بررسی اهمیت نقشه‌برداری در مهندسی عمران پرداخته می‌شود. نقشه‌برداری یکی از پایه‌های اصلی در طراحی و ساخت سازه‌ها است.

۲. در ادامه، به معرفی انواع نقشه‌های مهندسی و روش‌های تهیه آن‌ها پرداخته می‌شود. این بخش شامل نقشه‌های توپوگرافی، هیدروگرافی و نقشه‌های مهندسی است.

۳. در این بخش، به بررسی اهمیت نقشه‌برداری در مهندسی عمران پرداخته می‌شود. نقشه‌برداری یکی از پایه‌های اصلی در طراحی و ساخت سازه‌ها است.

۴. در ادامه، به معرفی انواع نقشه‌های مهندسی و روش‌های تهیه آن‌ها پرداخته می‌شود. این بخش شامل نقشه‌های توپوگرافی، هیدروگرافی و نقشه‌های مهندسی است.

۵. در این بخش، به بررسی اهمیت نقشه‌برداری در مهندسی عمران پرداخته می‌شود. نقشه‌برداری یکی از پایه‌های اصلی در طراحی و ساخت سازه‌ها است.

۶. در ادامه، به معرفی انواع نقشه‌های مهندسی و روش‌های تهیه آن‌ها پرداخته می‌شود. این بخش شامل نقشه‌های توپوگرافی، هیدروگرافی و نقشه‌های مهندسی است.

۷. در این بخش، به بررسی اهمیت نقشه‌برداری در مهندسی عمران پرداخته می‌شود. نقشه‌برداری یکی از پایه‌های اصلی در طراحی و ساخت سازه‌ها است.

۸. در ادامه، به معرفی انواع نقشه‌های مهندسی و روش‌های تهیه آن‌ها پرداخته می‌شود. این بخش شامل نقشه‌های توپوگرافی، هیدروگرافی و نقشه‌های مهندسی است.

۹. در این بخش، به بررسی اهمیت نقشه‌برداری در مهندسی عمران پرداخته می‌شود. نقشه‌برداری یکی از پایه‌های اصلی در طراحی و ساخت سازه‌ها است.

۱۰. در ادامه، به معرفی انواع نقشه‌های مهندسی و روش‌های تهیه آن‌ها پرداخته می‌شود. این بخش شامل نقشه‌های توپوگرافی، هیدروگرافی و نقشه‌های مهندسی است.

ويقال ان السيدة عريضة امير سوف
تمثل دور بريسكا في اهل الكهف
ولكن هذا الاحتمال بعيدا ونرى
بطل من اقاربه اهل الكهف ان بريسكا
هذه كانت فتاة شاعرة بحسب

وقد خرجت عن ديار الى ديار حبيب
حداية لاحادي ذلك الذي اوجعني
يا ديار حبيب يا ديار حبيب
يا ديار حبيب يا ديار حبيب
يا ديار حبيب يا ديار حبيب
يا ديار حبيب يا ديار حبيب

طاهرة الاخرة كامله انجم حريه اخيه
كاسمه عربيه اسم

وسكني قولان للمصريح بغيره فلا يوجد
في مصر من يمثل هذه الشبهة عم
الآلة امينة ردي وهي الآن خارج قهرقه
ومستعد لدور اي صاحب نظام
رعي البطة رور والحكيم .

عقارت

وقد حدثت في الاسوع المذبح
مع كنان اعدام بن سراج مبروعيد
الرحمن وشدي وصرح سراج غول ان
عبد الرحمن وشدي لا يستطيع ان يطلع

١٠٠٠ حبة مصري

برقمه ۱۸۸

هند او حلفون

وہ

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* strain on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strain.

1874



الحمد لله

مجلس

[illegible]

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش
 ۲. در صورتی که در یک سال سه بار بارش
 ۳. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش
 ۴. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش
 ۵. در صورتی که در یک سال شش بار بارش
 ۶. در صورتی که در یک سال هفت بار بارش
 ۷. در صورتی که در یک سال هشت بار بارش
 ۸. در صورتی که در یک سال نه بار بارش
 ۹. در صورتی که در یک سال ده بار بارش

(1) 1950 - 1951
 1952 - 1953
 1954 - 1955
 1956 - 1957
 1958 - 1959
 1960 - 1961
 1962 - 1963
 1964 - 1965
 1966 - 1967
 1968 - 1969
 1970 - 1971
 1972 - 1973
 1974 - 1975
 1976 - 1977
 1978 - 1979
 1980 - 1981
 1982 - 1983
 1984 - 1985
 1986 - 1987
 1988 - 1989
 1990 - 1991
 1992 - 1993
 1994 - 1995
 1996 - 1997
 1998 - 1999
 2000 - 2001
 2002 - 2003
 2004 - 2005
 2006 - 2007
 2008 - 2009
 2010 - 2011
 2012 - 2013
 2014 - 2015
 2016 - 2017
 2018 - 2019
 2020 - 2021
 2022 - 2023
 2024 - 2025
 2026 - 2027
 2028 - 2029
 2030 - 2031
 2032 - 2033
 2034 - 2035
 2036 - 2037
 2038 - 2039
 2040 - 2041
 2042 - 2043
 2044 - 2045
 2046 - 2047
 2048 - 2049
 2050 - 2051
 2052 - 2053
 2054 - 2055
 2056 - 2057
 2058 - 2059
 2060 - 2061
 2062 - 2063
 2064 - 2065
 2066 - 2067
 2068 - 2069
 2070 - 2071
 2072 - 2073
 2074 - 2075
 2076 - 2077
 2078 - 2079
 2080 - 2081
 2082 - 2083
 2084 - 2085
 2086 - 2087
 2088 - 2089
 2090 - 2091
 2092 - 2093
 2094 - 2095
 2096 - 2097
 2098 - 2099
 2100 - 2101
 2102 - 2103
 2104 - 2105
 2106 - 2107
 2108 - 2109
 2110 - 2111
 2112 - 2113
 2114 - 2115
 2116 - 2117
 2118 - 2119
 2120 - 2121
 2122 - 2123
 2124 - 2125
 2126 - 2127
 2128 - 2129
 2130 - 2131
 2132 - 2133
 2134 - 2135
 2136 - 2137
 2138 - 2139
 2140 - 2141
 2142 - 2143
 2144 - 2145
 2146 - 2147
 2148 - 2149
 2150 - 2151
 2152 - 2153
 2154 - 2155
 2156 - 2157
 2158 - 2159
 2160 - 2161
 2162 - 2163
 2164 - 2165
 2166 - 2167
 2168 - 2169
 2170 - 2171
 2172 - 2173
 2174 - 2175
 2176 - 2177
 2178 - 2179
 2180 - 2181
 2182 - 2183
 2184 - 2185
 2186 - 2187
 2188 - 2189
 2190 - 2191
 2192 - 2193
 2194 - 2195
 2196 - 2197
 2198 - 2199
 2200 - 2201
 2202 - 2203
 2204 - 2205
 2206 - 2207
 2208 - 2209
 2210 - 2211
 2212 - 2213
 2214 - 2215
 2216 - 2217
 2218 - 2219
 2220 - 2221
 2222 - 2223
 2224 - 2225
 2226 - 2227
 2228 - 2229
 2230 - 2231
 2232 - 2233
 2234 - 2235
 2236 - 2237
 2238 - 2239
 2240 - 2241
 2242 - 2243
 2244 - 2245
 2246 - 2247
 2248 - 2249
 2250 - 2251
 2252 - 2253
 2254 - 2255
 2256 - 2257
 2258 - 2259
 2260 - 2261
 2262 - 2263
 2264 - 2265
 2266 - 2267
 2268 - 2269
 2270 - 2271
 2272 - 2273
 2274 - 2275
 2276 - 2277
 2278 - 2279
 2280 - 2281
 2282 - 2283
 2284 - 2285
 2286 - 2287
 2288 - 2289
 2290 - 2291
 2292 - 2293
 2294 - 2295
 2296 - 2297
 2298 - 2299
 2300 - 2301
 2302 - 2303
 2304 - 2305
 2306 - 2307
 2308 - 2309
 2310 - 2311
 2312 - 2313
 2314 - 2315
 2316 - 2317
 2318 - 2319
 2320 - 2321
 2322 - 2323
 2324 - 2325
 2326 - 2327
 2328 - 2329
 2330 - 2331
 2332 - 2333
 2334 - 2335
 2336 - 2337
 2338 - 2339
 2340 - 2341
 2342 - 2343
 2344 - 2345
 2346 - 2347
 2348 - 2349
 2350 - 2351
 2352 - 2353
 2354 - 2355
 2356 - 2357
 2358 - 2359
 2360 - 2361
 2362 - 2363
 2364 - 2365
 2366 - 2367
 2368 - 2369
 2370 - 2371
 2372 - 2373
 2374 - 2375
 2376 - 2377
 2378 - 2379
 2380 - 2381
 2382 - 2383
 2384 - 2385
 2386 - 2387
 2388 - 2389
 2390 - 2391
 2392 - 2393
 2394 - 2395
 2396 - 2397
 2398 - 2399
 2400 - 2401
 2402 - 2403
 2404 - 2405
 2406 - 2407
 2408 - 2409
 2410 - 2411
 2412 - 2413
 2414 - 2415
 2416 - 2417
 2418 - 2419
 2420 - 2421
 2422 - 2423
 2424 - 2425
 2426 - 2427
 2428 - 2429
 2430 - 2431
 2432 - 2433
 2434 - 2435
 2436 - 2437
 2438 - 2439
 2440 - 2441
 2442 - 2443
 2444 - 2445
 2446 - 2447
 2448 - 2449
 2450 - 2451
 2452 - 2453
 2454 - 2455
 2456 - 2457
 2458 - 2459
 2460 - 2461
 2462 - 2463
 2464 - 2465
 2466 - 2467
 2468 - 2469
 2470 - 2471
 2472 - 2473
 2474 - 2475
 2476 - 2477
 2478 - 2479
 2480 - 2481
 2482 - 2483
 2484 - 2485
 2486 - 2487
 2488 - 2489
 2490 - 2491
 2492 - 2493
 2494 - 24

[illegible]

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩

في القصة والارض من

۹۔ ہر قسم کے ہیم - لم - فٹ لائن میں جو کچھ

[illegible]

۱. مجلس شورای اسلامی
 ۲. مجلس شورای اسلامی
 ۳. مجلس شورای اسلامی
 ۴. مجلس شورای اسلامی
 ۵. مجلس شورای اسلامی
 ۶. مجلس شورای اسلامی
 ۷. مجلس شورای اسلامی
 ۸. مجلس شورای اسلامی
 ۹. مجلس شورای اسلامی
 ۱۰. مجلس شورای اسلامی

عن ابن جرير عن أبيه عن جده عن
عنه عن أبيه عن جده عن جده عن جده
عن أبيه عن جده عن جده عن جده
عن أبيه عن جده عن جده عن جده

الف

ب

ج

د

هـ

و

ز

ح

ط

ق

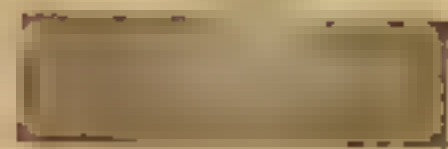
ك

ل

م

من خارج





1900

الالعاب الرياضية

أحمد الأحمد، الشريف، عميد، ودرجة

[illegible]

— 22 —

المصنف: يونس بن يعقوب الكوفي، شافعي،

[illegible][illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection and the importance of ensuring the reliability and validity of the information gathered.

3. The third part focuses on the analysis of the collected data, detailing the techniques used to identify trends, patterns, and anomalies. It discusses the role of statistical inference in drawing conclusions from the data and the importance of considering potential biases and limitations.

4. The fourth part presents the findings of the study, summarizing the key results and their implications. It includes a discussion of the strengths and weaknesses of the research and offers suggestions for future studies.

5. Finally, the document concludes with a summary of the overall objectives and goals of the project, reiterating the commitment to transparency and the pursuit of knowledge through rigorous scientific inquiry.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources effectively, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and ensuring that funds are used efficiently to achieve organizational objectives.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with various business activities and provides strategies to mitigate these risks. This includes establishing emergency funds, diversifying investments, and having backup plans in place for unforeseen circumstances.

4. Finally, the document concludes by stressing the importance of communication and collaboration among all stakeholders involved in the financial process. Regular meetings and reports are essential for keeping everyone informed and aligned with the organization's financial strategy.

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is warm and yellowish.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track expenses and income effectively.

2. The second section focuses on budgeting and financial planning. It outlines how to set realistic goals, allocate resources wisely, and monitor progress against the budget. This involves identifying key areas of expenditure and finding ways to optimize costs without compromising quality or service.

3. The third part addresses risk management and contingency planning. It highlights the potential risks associated with various business activities and provides strategies to mitigate them. This includes having backup plans in place for unexpected events and ensuring adequate insurance coverage to protect assets.

4. Finally, the document touches upon legal compliance and tax obligations. It stresses the importance of staying up-to-date with relevant laws and regulations, particularly those related to taxation and labor. Consulting with legal and financial advisors can help ensure full compliance and avoid costly penalties.

۱. موزوں کے لئے تجویز
 ۲. موزوں کے لئے تجویز
 ۳. موزوں کے لئے تجویز
 ۴. موزوں کے لئے تجویز
 ۵. موزوں کے لئے تجویز

[illegible]

• خمسة عشرة عالمًا احدي عشر قسود
 وكل من الصم عليه ان قسم أسطوره
 وهذا كانت فرجه «مايول» ان حد
 مائة في «طولول»

و لم يجمعوا بارحة واحدة، ثم لم يجمعوا

سلاح ایدی دھبی

اِنَّهُمْ يَنْتَظِرُونَكَ وَفِي شَكٍّ مِّنْكَ

مروكحوب الساميه

[illegible]

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

هو في هذه الايام من حشر
كسوف . . .
وحيه لا تبتل من حشر
من في هذه الايام من حشر
حشر في كسوف في حشر
في كسوف في حشر
في كسوف في حشر

ولكن . . .
قول بروكوب . . .
الناس لفظ اول . . .
الى خديعة اطفالهم من
هذا هو . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

اي حدث اسم قدانا (قول
بروكوب) لكي يدع الناس عرائس
الى الصلوات عنه بالزعم منهم . . .
الصلوات عنه الى رؤسهم ويجرحونهم
أره . . .
ويصح الاسماء الثلاثة . . .
وروكوب وروحه في احلام

من
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

بروكوب الآتي اصحاب الفلاحين
الذين في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

قدما له ولما كان في احبته الاجتماعية
وكانت اقصى ادمية ان يروح ابنه من
الاحياء . . .

ولم يصب (جان) الا ان كثيرا في
حشر في كسوف في حشر
في كسوف في حشر
في كسوف في حشر
في كسوف في حشر
في كسوف في حشر
في كسوف في حشر

في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .
في كسوف . . .

في كسوف . . .

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الـبلـد دكـرى ..

فصل في معرفة ما في هذه الكتب

— 4 —

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سيارة ١٩٣٥

٦

مستقر

جباة ام

أكثر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

وبفضل دقة صناعتها تعتبر أصل السيارات عمود

و هي خير ضمان في الطريق الوعرة

حروا حراهم

أحمد يدق

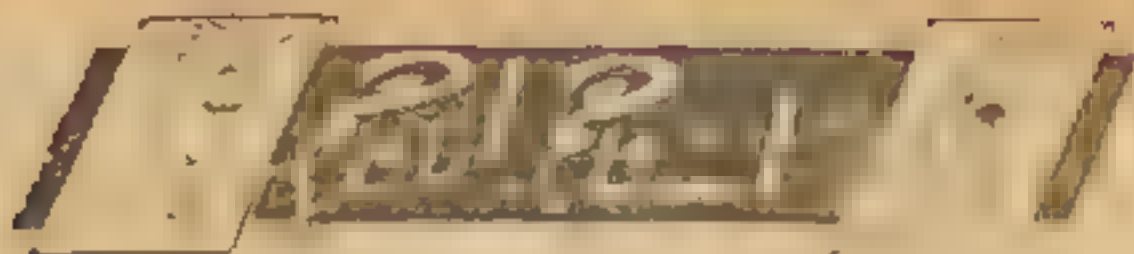
شراء أي سيارة

أخرى



ج. عطار

شارع سليمان باشا نمرة ٣٢



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

اِشْتَرُوا اَيُّهُمْ بِنْتَكُمْ مِصْرَ بِالْقِسْطِ
مِنْ بَنِيكُمْ نَدَا جَعْفَرٌ وَشِشْكُومُ
يَبْرَبُ مِصْرَ وَرَبِّهِ بِنْتُ ذِي كِلْدَانِ

فصل في

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

بارك الله الذي بي وسيد

الباب عليها

علاء ..

علاء ..

ايوه .. عني مالا حطش انه يحوي
وانه طول ما هو قائد يص لي وما
بغيرني بزل عيني من عيني .. وانا كنت
فاكرة انك بارك كل حاجه فحككت
روفيه المصوه .. ولحككتها لم تلت ان
شعرت بالسجاره تحرق اصابعها
فألقها ...

كانت تريا يحرق ان تسع شيئا
من روبيه بدل عن عدم اكتراتها عند
رجل كعلاء ومن المرات التي طالما مرأتين
من آتري منه وأحرق بها .. ولكنك
لم تسع .. لقد طلعت روبيه وتقل
لسانها فلم تستطع ان تقول شيئا .. بل
انها شعرت بدموع عيني في قلبها
لذلك الحزن من تريا .. لم تستطع ان تقول
ان يحب علاء امرأه اخرى فقد بلغ من
حبها له أن دحيت وعن تلك العلاقة التي
نشأت وتمت على مله منها .. واحت
يرغب في أن يهجم على تريا وتشت الطفره
في عيني ولكنك خشيت ان تقابلها
الأخرى بالمره فصنعاها وتخطت
منها روبيه التي تحبها والتي علفت
عليه امها في الحياة .. وخطر لها أن تلت
فترجوها أنت تترك لها زوجها .. فانا
ترددت فوسلت اليها ان تدع لها الرجل
الذي بين لها .. ولكن عر عليها ذلك ..
فأكتفت بأن تترك زوجها التي وهي
تقول في صوت لم تستطع أن تجمده
من الأمر الرعدة

— اقول لك الحق ان مالا حطش
حاجه ايدا .. على أي حال انما عرفت
ككأن شويه .. وولدت تريا متافه ..
وتقدمت الى باب الشقه بمهاوي كأنها
تخص بالنعصارها .. ثم التفت

ولم تكن روبيه تسع صوت الباب
يطلق عليها حتى ساقها لحد ما ان المرأة
الكبيرة التي تحوسط حرقه اليوم .. فحلفت
امامها وادنت وجها منها ..
ولدت للمرة الأولى شعرة بقاء
تستر لحجابها تحت شعرة الاسود
الغريب .. وشعرت بأنت بريق عينيها
المخاطف قد ذل قليلا عن ذي قبل
وتذكرت أنها تجاوزت الحالة والأربعين
وان علاء قد تزوجها في الثانية والثلاثين
وعادت ضحكك تريا ترتفع في
الشقه المجاورة .. عالية .. مرحة ..
نمكة كما كانت ..

— كان علاء معها ان ذلك
بالقول انك لم تلت به القصة أن
يدخل الى شقته بقلبها وجارها عشيته
دون أن يمر عليها ..
واصبرتم أن نالوم .. واستقبلت
في صدرها دسكريات زورها القديم
واصبرتم ان يجرها بحملها واستعرضت
حوادث انصهارها المتتالية على
الزواجها وعشاقها .. فقدمت الى
بواب الباب واخرجت ثيابها فأنفت
تريا فظهرت ثياب السيرة اسرعت بلاتعانه
سيرة ان تلت ان تترك على ألا تعود اليه
لكن ظهر لها انه غشيقها .. أنها لا
تكرت بشيء ..

ولخطت الى الباب ولكن خطر لها
انها تلت ان تترك ثيابها فأنفت
تريا فظهرت ثياب السيرة اسرعت بلاتعانه
سيرة ان تلت ان تترك على ألا تعود اليه
لكن ظهر لها انه غشيقها .. أنها لا
تكرت بشيء ..
ولخطت الى الباب ولكن خطر لها
انها تلت ان تترك ثيابها فأنفت
تريا فظهرت ثياب السيرة اسرعت بلاتعانه
سيرة ان تلت ان تترك على ألا تعود اليه
لكن ظهر لها انه غشيقها .. أنها لا
تكرت بشيء ..

باعد .. ياخذني ما العرش ابيض

من غيره ايدا ..

واستعنت تريا الى ذلك ثم تقدمت
الى المرأة الكبيرة .. نفس المرأة التي
وقعت امها روبيه منذ برهة .. ونظرت
الى العاليتين .. الضخم الذي بدت به
والجوب الاسود الرافع الذي اضعف في
اظهارها كأميرة شرقية شابة .. وبعد
قليل ضحكك ضحكة قصيرة ثم قالت
— يا عيني ..

ايوه

— وتقول لي ليه ؟ — ثم تحركت
مقدمة الى الباب الخارجي فاستكت بها
روبيه وهي تسمع في صوت متعجب
— استنى تريا .. اني ما بتعيش
علاء .. أنا بارك ما تقول .. عيني ..
فرمقتها تريا بنظرة طويلة دراسة
وبعد نظرة حمت حمت كعينا وقالت لها
— حكت تحرق أحسن من .. اني
لست نسايتك القديرة .. كانت كل
واحدة تسيب الراجل التي ماوزيجورها
عشان واحدة تايه ماوزاه ما كانت
حد طلب .. اني ماوزاني اسب لك
علاء من لأنت عيني .. وعاريجي اني
اسبه اوده مطلق برسه .. ثم تطلعت
منها وأسرعت بالخروج ..

أما روبيه فقد انشغرت حتى سمعت
صوت الباب يطلق خلف جارها فأحلت
رأسها لكي تسمع دمة كبيرة
على الانحدار ...

محمد كامل
الحامى



اعلانات قضائية

انه في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بتاحية دار قبل والايام
القالية اذا لزم الحال يكون سوق دشنا
يوم الاربع ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٥
سياح علنا مقتولات الوضحة بمحضر
الحجر القيدي الوقع تاريخ ١٤ سبتمبر
سنة ١٩٣٥ ملك عليه لاوتدي من الناحية
قانا للحكم الصادر من محكمة جرجا
الاهلية في القضية الدية ن ١٦٥٩٠ - ١٩٣٤
وفاء مبلغ ١٠٠٠ قرش بخلاف اجرة النشر
كطلب الشيخ محمود طرف ارماليا
التاجر بجرجا
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١٥ أكتوبر الساعة ٧
ونصف صباحا بتاحية ميت فرمطة
سياح علنا زراعة ١٦ ط ٣٠ دن
ثلاثة اقدمة وسه عشر قراط فطن المية
محضر الحجر الرقم ٢٨ أغسطس سنة
١٩٣٥ ملك محمود يهول بالسبلون
وهذا البيع بناء على طلب قم كتاب
محكمة السبلون الاهلية وقام مبلغ ٥٦٠ م
١ ج الصادر به قائمة الرسوم في القضية
المدنية ٢٧٦٨٨ سنة ١٩٣٤ وذلك بخلاف
رسوم اعادة الاجراءات واجرة النشر
وبناء على محضر الحجر القيدي الرقم

٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٥
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم
الحال يتبع الزدازره نيج اولاد طوق
شرق

سياح علنا اللواتي القيسه بالمحضر
مقتد يوسف عوض وآخرين من الزدازره
ومن الماه المحجوز عليهم تنفيذ تاريخ
٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٥ قانا للحكم بمره
١٨٧٤ سنة ١٩٣٣ مدني البليتا وفاء مبلغ
٦٥٨ قرش صاغ

بناء على طلب يوسف محمود وسماعيل
وآخرين من الزدازره ومن نيج القيدي
فعل راعب الشراء المحصور

في يوم ٢٣ أكتوبر سنة ١٩٣٥ بيدر
ق ٢٤٠٠ من سوق قنا القموس الساعة
٨ صباحا

سياح بالمراد الطن المقتولات الشمالية
محضر الحجر الموزع ١٥ سبتمبر سنة
١٩٣٥ ملك حسن اعدي احمد زكاة من

الجامعة

مجة مصرية اسبوعية
صاحب المجة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل الحامي

الخميس ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥
العدد ١٩٣ - السنة السادسة
من العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع توبار رقم ١
تليفون ٢٨-٤٣

بشرقا وقام مبلغ ٢٠ م و ١٣ ج مطلوب قم
كتاب محكمة قنا الكية الاهلية في القضية ن
٣٤٢ سنة ١٩٣١ ك قنا

فعل راعب الشراء المحصور
انه في يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بمره مصر وسوق السبت

١٩ من سوق مصر
بناء على طلب ابراهيم القيدي
الروفي التاجر بالقرا

سياح آواني تحاب ومعتين واروب
ارز شير مريضين بالمحضر ملك موسى
موسى الهنداوى وآخر بالناحية قانا
الحكم ن ٦٧٥٢ سنة ١٩٣٣ كهر الشيخ
فعل راعب الشراء المحصور

في يوم ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بنشيل مركز طططا
١٤٠ من سوق ابشواي
كطلب الخواجه عبد الله عثمانيل
بالمجة الكبرى

سياح علنا مقتولات ودراعة فطن
ملك عبد الساطي السيد خضر قانا
الحكم ن ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٥ وفاء مبلغ
٢٩٤٦ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجده
فعل راعب الشراء المحصور

في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بتاحية الصوامع غرب مركز
طططا وفي يوم ٢٤ من الساعة ٨ صباحا
سوق بيدر طططا

سياح علنا اللواتي والفلال المحجوز
عليها تنفيذ تاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الملوكة الى علي سامان وآخر من الناحية
قانا للحكم رقم ١٢٥٤ سنة ١٩٣٥ طططا
وفاء لمبلغ ١٦٠ م و ١٠٩ ج

بناء على طلب زكريا القيدي ولس
من بيدر طططا
فعل راعب الشراء المحصور

الجميلة



ثلما تود .. نجمة السينما

الطبعة ١٠ أكتوبر سنة ١٩٥٣